

I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

11 ottobre	Estudiantina Ensemble Bergamo <i>direttore: Pietro Ragni</i>	Sala Piatti	via S.Salvatore Bergamo Alta
8 novembre	Mario Rota - Luca Bertocchi - Marco Monzio Trio Chitarristico di Bergamo	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
22 novembre	Quintetto a Plettro di Atene <i>in collaborazione con l'Associazione K'epos</i>	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
6 dicembre	Mattia Gavazzeni chitarra <i>in collaborazione con la Classe di Chitarra dell'Istituto Superiore Studi Musicali "Donizetti"</i>	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
10 gennaio	Gli Estudiantini Sonate in Duo, Trio, Quartetto...	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
7 febbraio	Silvia Lorenzi - Antonio Marinoni Soprano e Chitarra	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
11 aprile	Pietro Ragni - Maurizio Stefanà Mandolino e Pianoforte	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
2 maggio	Luciana Costanzi-Simone Liconti-Fabrizio Capitanio Soprano, Tenore e Pianoforte	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
6 giugno	Giovani Chitarristi <i>in collaborazione con la Classe di Chitarra dell'Istituto Superiore Studi Musicali "Donizetti"</i>	Sala Locatelli	via Arena Bergamo Alta
4 luglio	Pizzicando!!! <i>in collaborazione con il Centro Musica Antica</i>	Ex Chiesa Maddalena	via S.Alessandro Bergamo Bassa

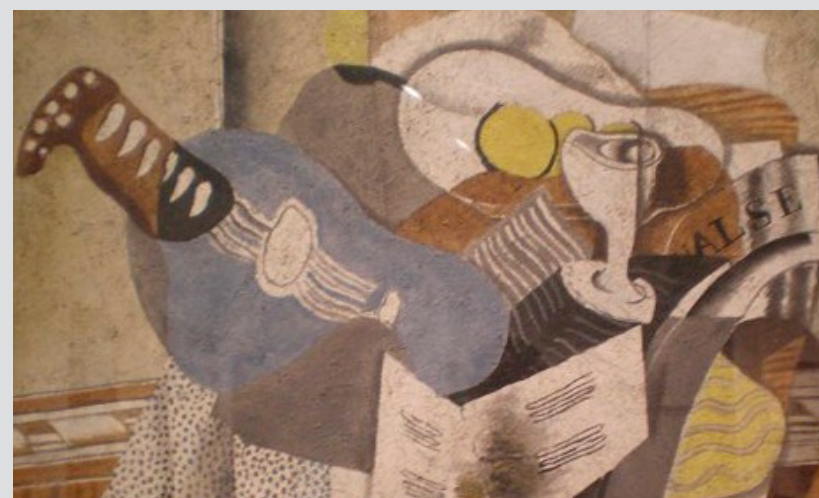
INGRESSO LIBERO

seguici su facebook! 

RASSEGNA MUSICALE - PRIMA EDIZIONE

I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

RASSEGNA MUSICALE - PRIMA EDIZIONE



GIOVANI  
CHITARRISTI

DENIS MAZZOLA  
LUCA VAIANI  
MASSIMILIANO CIRELLI  
WILLIAM VITALI  
LORENZO FUGAZZA

6 giugno 2011 ORE 21

INGRESSO LIBERO SALA LOCATELLI - VIA ARENA 9 - BERGAMO ALTA

seguici su facebook! 

collaborazione:



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MISERICORDIA MAGGIORE



patrocino:



ASSOCIATO ALLA CULTURA E ALLO SPETTACOLO

## I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord esisteva almeno dal secolo XVII° una pratica mandolinistica e chitarristica anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori Baschenis e Bettera nelle loro mirabili nature morte. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta era assai diffusa una pratica popolare riferita alla "commedia dell'arte" e alle celebri maschere di Brighella e Arlecchino, entrambi ritratti mentre imbracciano mandolini e chitarre. L'Estudiantina Bergamasca, nata agli inizi del Novecento dalla fusione di altri complessi mandolinistici preesistenti, non si occupò solamente di fare orchestra, ma anche di organizzare eventi musicali e di diffondere e divulgare l'arte mandolinistica e chitarristica attraverso corsi di strumento a pizzico e a plectro. Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l'E.B., l'Estudiantina Bergamasca, rinata nel 2008 come "Estudiantina Ensemble Bergamo" sotto la direzione di Pietro Ragni: è soprattutto l'aspetto amatoriale (di chi ha passione per la musica) che traspare dall'esperienza della storica E.B. e che è lo stesso che anima il progetto musicale, didattico e concertistico della nuova Estudiantina. Riprendendo la tradizione della vecchia Estudiantina, anche la nostra associazione, oltre ad organizzare corsi di mandolino e intende riproporre al pubblico una serie di concerti affidati ai componenti dell'orchestra in varie formazioni, con l'apporto di alcuni collaboratori esterni; sono inoltre previsti due concerti in collaborazione con la classe di chitarra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" ed un concerto straordinario del Quintetto a plectro di Atene (in collaborazione con l'Associazione "K'epos"). I Lunedì dell'Estudiantina vedono la fattiva collaborazione tra l'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, l'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo

*Ugo Orlandi © Presidente Estudiantina Bergamo*

### GIOVANI CHITARRISTI

Studiare musica è in questo tempo profondamente inattuale. L'idea infatti che dei giovani e giovanissimi possano dedicare la loro vita a questa arte, nell'intento di tenere viva la tradizione culturale che rende il nostro Paese così importante nella storia, va in direzione contraria rispetto ai segnali che la società contemporanea ci rimanda. Da questo già si comprende il valore di questa serata che mette in luce alcune delle promesse che ho la fortuna di guidare nella classe di chitarra dell'Istituto Donizetti.

Il programma, inevitabilmente eterogeneo per il fatto che questi giovani chitarristi sono in momenti diversi del loro percorso formativo, si struttura in tre parti. Quella centrale è interamente dedicata a Mauro Giuliani, uno dei grandi chitarristi-compositori dell'Ottocento, autore - come d'uso all'epoca- di molte composizioni nella forma del tema e variazioni. Un'altra figura essenziale dell'Ottocento chitarristico è lo spagnolo Fernando Sor, presente nel programma con un Tema e variazioni e con una Fantasia. Sor, in qualche modo antagonista di Giuliani, utilizza la chitarra secondo uno stile meno appariscente ma senza rinunciare a riferimenti popolari o belcantistici. La Spagna ha un altro spazio significativo in questo programma grazie alla presenza del celebrato Homenaje di Manuel de Falla, il più grande compositore spagnolo, che in questa pagina ha realizzato una sintesi di grande forza dell'anima più autentica della musica popolare spagnola. Catalano è Vincente Asencio, la cui composizione, come esplicita il titolo, è ispirata ad aspetti della tradizione religiosa con precisi riferimenti ai racconti evangelici. L'ultimo autore, Dusan Bogdanovic, è un grande chitarrista e compositore della generazione degli anni Cinquanta, vero punto di riferimento nel panorama contemporaneo. Con questa opera, che si ispira ad una forma classica - la Passacaglia, anch'essa basata sul principio della variazione - l'autore apre la sua poetica a contenuti provenienti da altre culture musicali, soprattutto di matrice orientale, realizzando un linguaggio chitarristico del tutto nuovo.

Luigi Attademo

## I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

## PROGRAMMA

### DENIS MAZZOLA

**Fernando Sor**  
(1778-1839)

Les Folies d'Espagne  
Variées et un Minuet op.15a

**Vincente Asencio**  
(1908-1979)

Suite Mistica  
I. Getsemani, II. Dipsò, III. Petecostes

### LUCA VAIANI

**Mauro Giuliani**  
(1781-1829)

Variazioni  
su un tema di Händel op.107

### MASSIMILIANO CIRELLI

**Mauro Giuliani**  
(1781-1829)

Variazioni  
sulla Follia di Spagna op.45

### WILLIAM VITALI

**Mauro Giuliani**  
(1781-1829)

Variazioni op.112

### LORENZO FUGAZZA

**Fernando Sor**  
(1778-1839)

Les Adieux, Fantasia op.21

**Manuel de Falla**  
(1876-1946)

Homenaje pour le tombeau  
de Claude Debussy

**Dusan Bogdanovic**  
(1955)

Introduzione e Passacaglia